

Bézier Gold

На запястье 18.5+ см

Дизайн и схема



Tony Brick Stitch

Ссылка на эту схему (проверьте обновления):

tonybrickstitch.com/patterns/bezier-gold-ru.pdf

Впервые опубликовано на Bracelet Book:

braceletbook.com/variations/alpha/444832

Телеграм-канал: [@TonyBrickStitchRu](https://t.me/TonyBrickStitchRu)

(Для связи можно написать в сообщения канала)

В других соц. сетях: [@TonyBrickStitch](https://www.instagram.com/TonyBrickStitch)

Сайт: tonybrickstitch.com

Условия использования

Вы можете свободно продавать готовые физические изделия в любом количестве, брендировать упаковку и снимать контент с этой схемой или с вашим изделием. Указывать авторство дизайна не обязательно.

Вместе с тем, пожалуйста, не выдавайте этот дизайн за собственный. Пишите **«Сплетено: [Ваш бренд]»** или **«Исполнение: [Ваш бренд]»** либо просто указывайте свой бренд без дополнительных комментариев.

Продавать как саму схему, так и этот PDF-документ — запрещено.

Размеры *(Delica 11/0 или Aiko)*

Ряды

18×98 ряд. (+2 ряда внутри концевиков)

Ширина

2.6см (влезает в концевик Finrusiac 27мм)

Длина

- Длина полотна: **16.7см**
- Длина с концевиками-трубочками: **17.5см**
- Общая длина с концевиками и средним карабином: **≈19.5см**

На запястье с обхватом от **18.5см** и выше.

Примерная длина рабочей нити

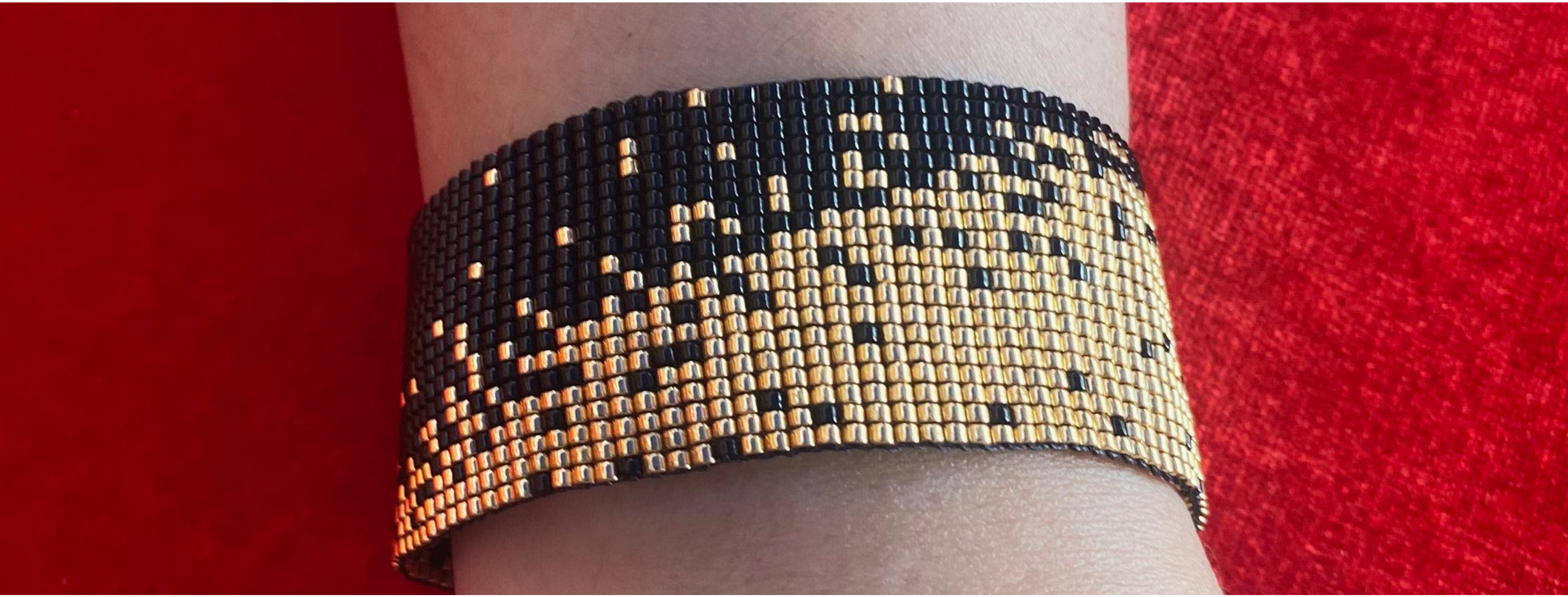
Берём **6 метров**, исходя из расчёта:

$$(\text{2.6см} \times \text{2} \times \text{98ряд.}) + (\text{0.25см} \times \text{98ряд.}) = \text{534см} \text{ (берём 6м)}$$

ширина
ряда проходы
через ряды повороты
нити* переходов
на новый ряд чистая длина
(без хвостиков и
запаса на узлы)

* Рабочая нить теряет около 0.15см при переходе на следующий ряд и ещё 0.1см на развороте вокруг крайней направляющей нити.

Цвета



Комбинация **DB-1833** и **DB-10** получается довольно сбалансированной. Золото, конечно, дает яркое сияние металла, но черный, хоть и идет без покрытия в этом варианте, всё же сделан из гладкого стекла и так же заметно бликует на свету. На этом уровне текстуры отлично стыкуются: черный не проваливается в глухой фон, а золотой не перетягивает все внимание на себя.



Вариант из Miyuki Delica 11/0 (как на фото)

- **DB-10** (*non-extra finish*) • Black
- **DB-1833** (*duracoat, galvanized, outside-dyed*) • Yellow Gold

Вариант из Toho Aiko

- **TA-49** (*no finish*) • Jet
- **TA-PF557** (*permafinish, galvanized*) • Starlight

Альтернативы

Но вы, конечно, можете попробовать любую другую блестяшку. Всё, что на фото ниже — это цвета Delica с покрытием **Duracoat** (линейка *Duracoat Galvanized Outside-Dyed*). Это прозрачное полимерное покрытие, которое берет трение о кожу и одежду на себя, продлевая жизнь металлическому слою. Плюс, в этом бисере нет драгметаллов, и он относительно дешёвый.

Что касается самого цвета, его довольно сложно передать на фото, особенно металлические оттенки. Даже официальные фото от Miyuki и реальный бисер порой отличаются как небо и земля. Выбирайте цвет в сравнении с соседними тюбиками на фото, а также вбейте код цвета в поиск картинок: по массе фотографий с разных камер можно примерно представить себе средний вариант.



- **DB-1831** • Silver
- **DB-1851** • Light Pewter
- **DB-2503** • Bright Copper
- **DB-1834** • Champagne
- **DB-2518** • Rose Gold
- **DB-1835** • Zest
- **DB-1833** • Yellow Gold (*на фото с браслетом*)
- **DB-1832** • Gold

Если вам нужен чистый холодный зеркальный блеск без капли золотой желтизны, можно попробовать серебро и палладий. Но с осторожностью. У этих оттенков нет варианта с полимерной защитой, и тончайший слой металла ничем не закрыт от трения о запястье и одежду. Плюс цена: металл в этом случае уже драгоценный. Браслет с ними — это точно вариант не для повседневного использования.



DB-551 • Bright Sterling Silver

Серебро — мягкий металл, стирается сравнительно быстро. Вдобавок окисляется на воздухе. Браслет с серебром лучше хранить герметично, со вкладышем против потускнения.

DB-38 • Palladium

Палладий намного тверже серебра, лучше держит трение и не темнеет. Для хранения обычно достаточно сухого места.